



شیوه نامه اجرائی

بیستمین جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه جامع علمی کاربردی

بخش:
دانشجویی

سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



فهرست:

فصل اول: کلیات جشنواره.....	۴
۱-۱) مقدمه:.....	۴
۲-۱) کلیات:.....	۵
۱-۲) اصول و سیاست های کلی جشنواره:.....	۵
۲-۲) اهداف عمومی:.....	۵
۳-۲) اهداف اختصاصی:.....	۵
۳-۱) تقویم زمانی جشنواره:.....	۶
۴-۱) ارکان و ساختار جشنواره:.....	۶
۵-۱) شیوه برگزاری مسابقات:.....	۷
۱-۵) شیوه برگزاری رشته های غیر حفظ:.....	۷
۲-۵) شیوه برگزاری رشته های حفظ قرآن کریم:.....	۷
۱-۲-۵) آزمون صحت قرائت و ارزیابی صوت و لحن:.....	۷
۲-۲-۵) آزمون صحت حفظ:.....	۷
۶-۱) نشانی دبیرخانه اجرایی:.....	۷
۷-۱) جدول رشته های بیستمین جشنواره قرآن و عترت (بخش دانشجویی):.....	۸
۸-۱) ضوابط و شرایط عمومی جشنواره:.....	۹
۹-۱) شرایط و نحوه ارسال آثار:.....	۱۰
۱۰-۱) مخاطبان جشنواره:.....	۱۰
بخش دوم: ضوابط اختصاصی شرکت در بخش های هفتگانه جشنواره.....	۱۱
۱-۲) دستور العمل بخش آوایی.....	۱۲
۲-۱-۲) دستور العمل نحوه ارسال و داوری آثار بخش آوایی:.....	۱۲
۱-۲-۱-۲) ضوابط کلی شرکت در رشته های حفظ (ده جزء پیوسته ، بیست جزء پیوسته و کل قرآن کریم):.....	۱۲
۲-۲-۱-۲) شیوه داوری رشته های حفظ قرآن کریم:.....	۱۲
۳-۲-۱-۲) ضوابط شرکت در رشته های قرائت تحقیق، ترتیل، اذان، مناجات خوانی و مداحی:.....	۱۳
۲-۲) دستور العمل بخش معارفی.....	۱۵
۱-۲-۲) منابع رشته های بخش کتبی:.....	۱۵
۲-۲-۲) شرایط و ضوابط بخش کتبی: معارف قرآنی و سیره معصومین(ع).....	۱۵
۳-۲) دستور العمل بخش ادبی.....	۱۷
۱-۳-۲) رشته های بخش ادبی:.....	۱۷
۲-۳-۲) ضوابط کلی بخش ادبی:.....	۱۷
۱-۲-۳-۲) موضوعات بخش ادبی:.....	۱۷
۳-۳-۲) شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:.....	۱۷
۱-۳-۳-۲) ضوابط کلی بخش ادبی:.....	۱۷
۲-۳-۳-۲) ضوابط اختصاصی بخش ادبی:.....	۱۸
۴-۲) دستور العمل بخش هنری.....	۱۹
۱-۴-۲) رشته ها و منابع بخش هنری:.....	۱۹
۲-۴-۲) ضوابط اختصاصی بخش هنری:.....	۱۹
۱-۲-۴-۲) ضوابط کلی بخش هنری:.....	۱۹
۲-۲-۴-۲) ضوابط اختصاصی بخش هنری:.....	۲۰
۵-۲) دستور العمل بخش پژوهشی.....	۲۲



- ۲-۵-۱) رشته ها و منابع بخش پژوهشی: ۲۲
- ۲-۵-۲) شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی: ۲۲
- ۲-۶) دستورالعمل بخش تولیدات رسانه ای ۲۷
- ۲-۶-۱) رشته های بخش تولیدات رسانه ای: ۲۷
- ۲-۶-۲) رشته تولیدات رسانه ای: ۲۷
- ۲-۷) دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی ۲۹
- ۲-۷-۱) ضوابط کلی بخش نوآفرینی قرآنی: ۲۹
- ۲-۷-۲) نحوه شرکت در بخش ایده های قرآنی: ۲۹
- ۲-۷-۳) حوزه های ایده پردازی: ۲۹
- ۲-۷-۳-۱) زمینه های ایده پردازی: ۲۹
- ۲-۷-۳-۲) نحوه شرکت در بخش نوآفرینی قرآنی: ۲۹
- بخش سوم: پیوست ها، فرم ها و ضمایم ۳۰**
- پیوست شماره ۱: (فرم ثبت مشخصات آثار جشنواره) ۳۱
- پیوست شماره ۲: (فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی) ۳۲
- پیوست شماره ۳: (فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی) ۳۶



امروز در سراسر دنیای اسلام، هرکاری برای قرآن و در جهت فهم قرآن و اشاعه‌ی قرآن انجام بگیرد، یکی از بزرگ‌ترین حسناتی است که می‌شود تصور کرد؛ این کار شما برگزاری و شرکت در مسابقات قرآن یک حسنه بود. این حرکت قرآنی در کشور ما بایستی ادامه پیدا کند؛ باید آن قدر تلاش کنیم که مفاهیم قرآنی جزو مفاهیم رایج و گفتمان‌های عمومی ملت‌های مسلمان و کشورهای ما قرار بگیرد.

(بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار با شرکت‌کنندگان در مسابقات بین‌المللی قرآن ۱۳۹۶/۰۲/۰۷)

فصل اول: کلیات جشنواره

۱-۱) مقدمه:

4

نقش و جایگاه قرآن کریم در میان دانشگاهیان و لزوم آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف دانشگاهی با معارف عمیق قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) و استفاده از ظرفیت‌های فراوان جشنواره‌های فرهنگی و هنری به عنوان شیوه‌ای نوین برای شناسایی و هدایت استعدادها و دانشجویان، سبب گردیده تا جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از پایدارترین جشنواره‌های دانشگاهی نقش مهمی را در بسط و توسعه فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایفا نماید. شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همواره به عنوان سیاستگذار این جشنواره با ایجاد انسجام و یکپارچگی در شیوه اجرای جشنواره آن را به یکی از مؤثرترین و فراگیرترین، فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی تبدیل نموده که در سالیان گذشته نقش به سزایی در شناسایی و هدایت استعدادها و دانشجویی، مدرسان و کارکنان مراکز آموزش علمی کاربردی به سوی مقاصد عالی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت داشته است.

به منظور شناسایی هر چه بهتر ظرفیت‌های دانشجویی و شایسته سالاری در حوزه قرآن و عترت جشنواره ملی به صورت دو مرحله‌ای (مرحله اول دانشگاهی و مرحله دوم ملی) برگزار می‌گردد که به حول و قوه الهی مرحله دانشگاهی آن تاکنون ۱۹ دوره برگزار گردیده و در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ "بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی" در دو بخش (دانشجویی و مدرسان/کارکنان) برای تحقق اهداف جشنواره برگزار می‌گردد.



۱-۲) کلیات

اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان:

از آنجا که سیاست‌گذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، نظر به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

۱-۲-۱) اصول و سیاست‌های کلی جشنواره:

- ۱) توسعه کمی و کیفی: توسعه کمی و افزایش تعداد رشته‌های جشنواره و تعمیق و ارتقای آگاهی‌های دینی و اعتقادی دانشگاهیان در حوزه قرآن و عترت و ارتقای سطح فنی مسابقات
- ۲) شکوهمندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان در مشارکت بیشینه دانشگاهیان
- ۳) معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل
- ۴) جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

۱-۲-۲) اهداف عمومی:

- ۱) تعظیم شعائر دینی اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان
- ۲) توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و زمینه‌سازی جهت آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با معارف قرآن کریم و سیره معصومین (ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
- ۳) توسعه فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، ادبی و هنری و مهارتی با محوریت قرآن و عترت
- ۴) بسط فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و جذب جوانان به فعالیت‌های دینی مرتبط با قرآن و عترت
- ۵) هدایت استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنری دانشجویان به سوی تولید آثار هنری فاخر با مضامین قرآن و عترت.

۱-۲-۳) اهداف اختصاصی:

- ۱) شناسایی افراد مستعد و توانمند در حوزه قرآن و عترت و معرفی به جامعه قرآنی کشور
- ۲) آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با مفاهیم قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) از طریق مطالعه منابع مکتوب
- ۳) ترغیب دانشجویان به فعالیت‌های قرآن و عترت از طریق ایجاد رقابت سالم بین متسابقین
- ۴) بهره‌برداری هر چه بیشتر از معارف قرآن و عترت به ویژه تحقیقات میان رشته‌ای
- ۵) تشویق دانشجویان به تولید آثار هنری با رویکرد معارف قرآن و اهل بیت (ع)
- ۶) توجه توأمان به مفاهیم قرآن کریم و ادعیه مأثوره ائمه اطهار (ع) با تأکید بر تدبیر
- ۷) انسجام و هماهنگی دستگاه‌های آموزش عالی در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت

یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳

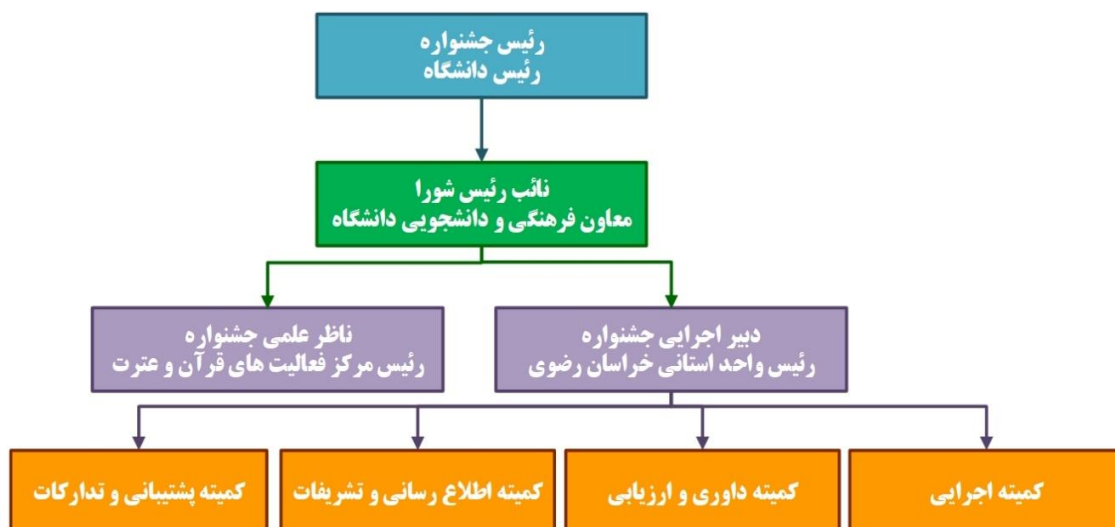


۱-۳) تقویم زمانی جشنواره:

عنوان بخش	مهلت ثبت نام	ارسال آثار به دبیر خانه
بخش آوایی (شفاهی)	۱۴۰۳/۱۲/۲۹	ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو https://quran.uast.ac.ir تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۹
بخش پژوهشی، تولیدات رسانه ای، ادبی، هنری، نوآفرینی قرآنی	۱۴۰۳/۱۲/۲۹	ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو https://quran.uast.ac.ir تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۹
بخش معارفی (کتبی)	۱۴۰۴/۰۱/۲۰	آزمون مرحله اول (اصلی): شنبه ۱۴۰۴/۰۱/۲۳ مرحله دوم (تکمیلی): در صورت لزوم به برگزیدگان مرحله مقدماتی اعلام خواهد شد.
زمان برگزاری اختتامیه مرحله دانشگاهی: خرداد ماه ۱۴۰۴ زمان برگزاری مرحله ملی: متعاقباً اعلام می گردد.		

6

۱-۴) ارکان و ساختار جشنواره:





۱-۵) شیوه برگزاری مسابقات:

۱-۵-۱) شیوه برگزاری رشته های غیر حفظ:

- ۱) کلیه مراحل مسابقات به صورت غیر حضوری و از طریق سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> انجام خواهد شد. شرکت کنندگان در مسابقه می بایست پس از تولید اثر مطابق آیین نامه هر بخش آثار خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند.
- ۲) آزمون رشته های بخش معارفی بصورت **متمرکز**، از طریق سایت جشنواره و در زمان معین شده برگزار خواهد شد.
- ۳) فرآیند انتخاب آثار برگزیده سایر رشته های (بخش های آوایی/ معارفی/ پژوهشی/ تولیدات رسانه ای/ هنری/ ادبی/ نوآفرینی) از طریق ارسال فایل به دبیرخانه جشنواره از طریق وب سایت و یا کانال های پیام رسان جشنواره و داوری آنان انجام خواهد شد.

۱-۵-۲) شیوه برگزاری رشته های حفظ قرآن کریم:

کلیه مسابقات رشته های حفظ بصورت مجازی (دو مرحله ای) و به شرح ذیل برگزار می گردد.

۱-۵-۲-۱) آزمون صحت قرائت و ارزیابی صوت و لحن:

- در بخش اول شرکت کنندگان لازم است تا قرعه تعیین شده را به صورت صحیح قرائت و در محل مورد نظر بارگذاری نمایند. در این بخش صحت قرائت و صوت و لحن مورد آزمون قرار خواهد گرفت و پس از داوری به امتیازات بخش دوم افزوده خواهد شد.
- لازم است کلیه شرکت کنندگان، قرعه تعیین شده را به صورت تصویری ضبط و از طریق سایت به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

۱-۵-۲-۲) آزمون صحت حفظ:

در رشته های حفظ (ده جزء پیوسته، بیست جزء پیوسته و حفظ کل قرآن کریم) آزمون صحت حفظ به شیوه غیرحضوری و از طریق تماس تلفنی با متسابقین انجام خواهد شد.

مرحله	محل دبیرخانه (میزبان)	شماره تماس
استانی و دانشگاهی	واحد استانی خراسان رضوی	۰۵۱۳۸۵۳۱۹۰۸
مرحله ملی	متعاقباً اعلام می گردد.	متعاقباً اعلام می گردد.

۱-۶) نشانی دبیرخانه اجرایی:

خراسان رضوی - مشهد - میدان دکتر علی شریعتی - خیابان ملک الشعراي بهار - ملک الشعراي بهار ۲۹
(بلوار شهدای مدافع سلامت) - پلاک ۸
کدپستی: ۹۱۳۷۹۳۳۴۳۵
تلفن دبیرخانه اجرایی: ۰۵۱-۳۸۵۳۱۹۰۸
وب سایت جشنواره: <https://quran.uast.ac.ir>
پست الکترونیکی جشنواره: quran@uast.ac.ir
آیدی شبکه اجتماعی (ایتا): @quranfestival120

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره
قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



۷-۱) جدول رشته های بیستمین جشنواره قرآن و عترت (بخش دانشجویی):

جدول رشته های بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی (بخش دانشجویی)		
رشته های هر بخش		بخش های جشنواره
۱	آوایی (شفاهی)	۱
	قرائت قرآن	۱
	تحقیق (ویژه برادران)	۱
	ترتیل	۲
	ده جزء پیوسته	۳
	بیست جزء پیوسته	۴
	کل قرآن کریم	۵
	اذان (ویژه برادران)	۶
۲	مناجات خوانی	۷
	مداحی	۸
	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	۹
	آشنایی با سیره معصومین (ع)	۱۰
	آشنایی با احکام شرعی	۱۱
	آشنایی با صحیفه سجاده	۱۲
	آشنایی با نهج البلاغه	۱۳
۳	آشنایی با معارف نماز	۱۴
	مقاله نویسی	۱۵
	تلخیص کتاب	۱۶
۴	پادکست / کتاب صوتی	۱۷
	فیلم کوتاه / کلیپ تصویری	۱۸
۵	شعر	۱۹
	داستان نویسی	۲۰
	نمایشنامه نویسی / فیلمنامه نویسی	۲۱
۶	خوشنویسی	۲۲
	نقاشی	۲۳
	تذهیب	۲۴
	طراحی پوستر	۲۵
	عکاسی	۲۶
۷	نوآفرینی قرآنی	۲۷
(ایده پردازی) قرآنی / کارآفرینی قرآنی (مرحله ملی ندارد)		



۱-۸) ضوابط و شرایط عمومی جشنواره:

- (۱) هر دانشجو می تواند فقط در یک رشته از مجموع بخش های (آوایی/ پژوهشی/ تولیدات رسانه ای/ ادبی/ هنری/ نوآفرینی) شرکت نماید و صرفاً شرکت دانشجویان در یکی از رشته های بخش کتبی، به عنوان رشته دوم مجاز خواهد بود.
- (۲) رتبه های اول جشنواره در هر رشته در مرحله ملی دوره های قبل، نمی توانند در سال های بعد در آن رشته شرکت کنند. بدیهی است که شرکت در سایر رشته ها، بلامانع است.
- نکته: حائزین رتبه اول در مرحله ملی در رشته های حفظ نمی توانند در همان مقطع یا مقاطع پایین تر شرکت نمایند.**
- (۳) آثار پژوهشی، فن آوری، ادبی و هنری دانشجویان می تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می گیرد.
- تذکر: در صورتی که چند نفر دانشجو انجام داده باشند، لوح تقدیر و هدایا **تنها به نفر اول** تعلق می گیرد.
- (۴) اگر دانشجویی همزمان از دو واحد استان یا دو دانشگاه (مثلاً دانشگاه علمی کاربردی و دانشگاه آزاد اسلامی) شرکت نموده و به مرحله ملی معرفی شود. طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد و کلیه هدایا و لوح های دریافتی باید عودت داده شود.
- (۵) از ارسال آثار تکراری که در سال های گذشته در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی شرکت داده شده است خودداری فرمایید. در صورت مشاهده دانشجو از جشنواره حذف خواهد شد.
- (۶) ارسال کپی کارت دانشجویی یا اصل گواهی اشتغال به تحصیل، کپی کارت ملی و عکس راه یافتگان، به دبیرخانه جشنواره **الزامی** است.
- (۷) کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز به عنوان نفر برتر در مسابقه **الزامی** است. جدول احراز رتبه عبارت است از:

عنوان رتبه	حداقل امتیاز جهت کسب رتبه
رتبه اول	۸۰-۱۰۰
رتبه دوم	۷۵-۷۹/۹۹
رتبه سوم	۷۰-۷۴/۹۹

- توجه: کلاً در هر رشته، سه رتبه به شرط کسب حدنصاب امتیاز، قابل احراز است. (مثلاً اگر در یک رشته بالاترین امتیاز سه نفر اول، به ترتیب ۷۴/۹۹، ۷۳ و ۷۲ باشد، فقط یک نفر (دارای امتیاز ۷۴/۹۹) حائز رتبه سوم خواهد بود).
- (۸) داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد. **مسئولیت احراز هویت دانشجویی در مرحله ملی به عهده واحدهای استانی است و در صورت احراز عدم اشتغال به تحصیل متسابق در هر مرحله از جشنواره، از ادامه حضور ممانعت به عمل خواهد آمد.**
- تذکر: دانشجویانی که به عنوان **عوامل اجرایی** همکاری می نمایند، مجاز به شرکت در بخش کتبی یا شفاهی جشنواره **نیستند**.



۹-۱) شرایط و نحوه ارسال آثار:

- ۱) دانشجویان شرکت کننده در تمام بخش ها به غیر از بخش حفظ باید فایل آثار خود را تا پس از ثبت نام در مهلت مقرر بر روی سایت جشنواره در محل تعیین شده بارگذاری نمایند.
 - تذکر مهم ۱: دانشجویان شرکت کننده مجاز به ارسال **یک فایل صوتی** تصویری خواهند بود.
 - تذکر مهم ۲: دانشجویان محترم پس از ارسال فایل از وصول آن توسط دبیرخانه، **اطمینان حاصل نمایند**.
 - ۲) در مرحله اول از دانشجویان به صورت دستی و یا از طریق پست هیچ گونه اثری پذیرفته نمی شود و **دبیرخانه جشنواره هیچ گونه مسئولیتی را در خصوص پذیرش آثار ارسالی از طریق پست و یا حضوری نخواهد داشت**.
 - ۳) پس از داوری اولیه (که توسط تصاویر ارسال شده از آثار انجام خواهد شد) **اصل آثار هنری توسط دبیرخانه دانشگاه از برگزیدگان دریافت خواهد گردید و تا پایان برگزاری مسابقات مرحله ملی** در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت.
 - ۴) شرکت کنندگان در بخش های هنری باید تصاویر آثار خود را با کیفیت مطلوب و قابل ارزیابی بر روی سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
- توجه:

- الف) ارسال کپی در کلیه آثار ارسالی تخلف محسوب شده و در هر مرحله از برگزاری مسابقات تشخیص داده شود، طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد. (لذا در ارسال آثار دقت لازم صورت پذیرد)
- ب) مسئولیت حفظ و محافظت آثار **تا قبل از وصول** به دبیرخانه جشنواره به عهده دانشجو بوده و مسئولیت آن پس از وصول به دبیرخانه و در مرحله کشوری به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود و احراز رتبه برتر و ارسال به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده دبیرخانه ملی خواهد بود.
- ج) در صورت بروز حوادث احتمالی و عدم رعایت قوانین توسط اداره پست، ارزش گذاری میزان پرداخت خسارت **طبق تعرفه و قوانین دبیرخانه دانشگاه** تعیین و پرداخت خواهد شد.

۱۰-۱) مخاطبان جشنواره:

- ۱) مخاطبان این جشنواره، در مرحله دانشگاهی عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی و کارشناسی است.
- تبصره: در این آیین نامه دانشجو به فردی اطلاق می گردد که در زمان ثبت نام در جشنواره **فارغ التحصیل نشده باشد**. در صورتی که دانشجویی پس از ثبت نام و ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره از دانشگاه فارغ التحصیل شود، شرکت در سایر مراحل جشنواره **امکان پذیر خواهد بود**.



بخش دوم: ضوابط اختصاصی شرکت در بخش های هفتگانه جشنواره



۲-۱) دستور العمل بخش آوایی

ردیف	رشته های بخش آوایی
۱	قرائت تحقیق (ویژه برادران)
۲	قرائت ترتیل
۳	اذان (*ویژه برادران)
۴	حفظ ۱۰ جزء پیوسته
۵	حفظ ۲۰ جزء پیوسته
۶	حفظ کل قرآن کریم
۷	دعا خوانی (فرازهای صحیفه سجاده)
۸	مداحی

۲-۱-۲) دستور العمل نحوه ارسال و داوری آثار بخش آوایی

۲-۱-۲-۱) ضوابط کلی شرکت در رشته های حفظ (ده جزء پیوسته، بیست جزء پیوسته و کل قرآن کریم):

- ۱) مسابقات شفاهی برای برادران و خواهران به صورت مجزا برگزار می گردد و هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین می شود.
 - ۲) نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می گردد.
 - ۳) رشته های حفظ ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله ملی نیز برگزار می شود و نفرات برگزیده در مرحله دانشگاهی به دبیرخانه مسابقات ملی معرفی خواهند شد.
- تذکر: در رشته های حفظ، امتیاز اکتسابی توسط متسابق از جمع امتیازات بخش اول و دوم محاسبه خواهد شد.
- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه های برتر مشخص می شوند.
 - در صورت تساوی امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا
 - درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه نافذ است.

۲-۲-۱-۲) شیوه داوری رشته های حفظ قرآن کریم:

در رشته های حفظ داوری در دو بخش انجام می پذیرد.

بخش اول: داوری بخش تجوید، صوت و لحن، وقف و ابتدا:

مرحله دانشگاهی: ارزیابی شرکت کنندگان در این بخش بر اساس قرعه ذیل انجام می شود:

قرعه انتخابی بخش حفظ: سوره مبارکه انعام ص ۱۴۲ از ابتدای آیه ۱۱۱ (و لو انزلنا ...) تا پایان آیه ۱۱۳ (ما هم مقترفون)، که متسابقین می بایست محل قرعه تعیین گردیده را مطابق ضوابط بخش شفاهی قرائت و ضبط نموده و از طریق وب سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> به دبیرخانه مسابقات ارسال نمایند.

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



بخش دوم: داوری حسن حفظ

- **مرحله دانشگاهی:** داوری حسن حفظ به صورت تلفنی و بر اساس قرعه به صورت ذیل داوری خواهد شد.
 - حفظ ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته: **۲ سوال ۷ خطی**
 - حفظ ۳۰ جزء (کل قرآن): **۳ سوال ۷ خطی**
- **مرحله ملی:** بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین نامه داوری اوقاف

۱-۲-۳) ضوابط شرکت در رشته های قرائت تحقیق، ترتیل، اذان، مناجات خوانی و مداحی:

ضوابط اجرا:

- قرائت به روش تحقیق - قرائت به روش ترتیل (به روایت حفص از عاصم) برگزار می شود.
 - دعاخوانی (قرائت فرازهای صحیفه سجادیه) و مداحی
- آزمون این بخش براساس دستورالعمل مسابقات جشنواره

الف - قرائت به روش تحقیق:

- **مرحله دانشگاهی:** سوره مبارکه آل عمران ص ۶۹ از ابتدای آیه ۱۴۹ "یا ایها الذین امنوا..." تا پایان آیه ۱۵۲ "والله ذو فضل علی العالمین"
- **مرحله ملی:** کل قرآن کریم

ب - قرائت به روش ترتیل:

- **مرحله دانشگاهی:** صفحه ۲۹۷، سوره مبارکه کهف از ابتدای آیات ۳۰-۲۸ «و اصبر نفسك مع الذین یدعون..... انا لا نضیع اجر من احسن عملا»
- **مرحله ملی:** کل قرآن کریم

ج: دعاخوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه:

- قرائت دعای ۹ صحیفه سجادیه (دعا برای بخشش و طلب آمرزش از خدا)

﴿۱﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَصَبِّرْنَا إِلَىٰ مَحْبُوبِكَ مِنَ التَّوْبَةِ، وَارْزُقْنَا عَنْ مَكْرُوهِكَ مِنَ الْإِصْرَارِ
 ﴿۲﴾ اللَّهُمَّ وَمَتَّى وَفَقْنَا بَيْنَ نَقْصَيْنِ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا، فَأَوْقِعِ النِّقْصَ بِأَسْرَعِهِمَا فَنَاءً، وَاجْعَلِ التَّوْبَةَ فِي أَطْوَلِهِمَا بَقَاءً
 ﴿۳﴾ وَإِذَا هَمَمْنَا بِهَمِّينَ يَرْضِيكَ أَحَدُهُمَا عَنَّا، وَيُسْخِطُكَ الْآخَرُ عَلَيْنَا، فَمِلْ بِنَا إِلَىٰ مَا يَرْضِيكَ عَنَّا، وَأَوْهِنْ قُوَّتَنَا عَمَّا يُسْخِطُكَ عَلَيْنَا
 ﴿۴﴾ وَلَا تَخُلْ فِي ذَلِكَ بَيْنَ نَفُوسِنَا وَاخْتِيَارِهَا، فَإِنَّهَا مُخْتَارَةٌ لِلْبَاطِلِ إِلَّا مَا وَفَّقْتَ، أَمَّارَةً بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمْتَ
 ﴿۵﴾ اللَّهُمَّ وَإِنَّكَ مِنَ الضُّعْفِ خَلَقْتَنَا، وَعَلَى الْوَهْنِ بَنَيْتَنَا، وَمِنْ مَاءٍ مَّهِينٍ ابْتَدَأْتَنَا، فَلَا حَوْلَ لَنَا إِلَّا بِقُوَّتِكَ وَلَا قُوَّةَ لَنَا إِلَّا بِعَوْنِكَ
 ﴿۶﴾ فَأَيِّدْنَا بِتَوْفِيقِكَ، وَسَدِّدْنَا بِتَسْدِيدِكَ، وَاعْمِ أَبْصَارَ قُلُوبِنَا عَمَّا خَالَفَ مَحَبَّتَكَ، وَلَا تَجْعَلْ لِشَيْءٍ مِنْ جَوَارِحِنَا نَفْوَذًا فِي مَعْصِيَتِكَ

- ۱) دانشجوی شرکت کننده در رشته دعاخوانی در مرحله اول باید صرفاً فراز انتخاب شده را به صورت صحیح و اصولی قرائت نماید و پس از ضبط، فایل صوتی تصویری مربوطه را جهت داوری به دبیرخانه ارسال نماید.
- ۲) مدت زمان مجاز برای قرائت دعا ۵ دقیقه می باشد. (۳۰ ثانیه کمتر و بیشتر کسر امتیاز ندارد).

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



د: اذان:

- ۱) متسابقین می بایست طبق ضوابط جشنواره اقدام به فیلمبرداری از طریق دوربین گوشی شخصی خود نموده و فایل مربوطه را در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند.
 - ۲) لازم است شرکت کنندگان این بخش قرائت اذان خود را از عبارت «الله اکبر» آغاز نموده و از قرائت اذکار پیش از اذان امتناع نمایند و تا ابتدای «حی علی الصلاه» به اتمام رسانند.
- تذکر: هر گونه ذکر اضافی به جز واژه های اذان، کسر امتیاز دارد.

هـ: مداحی:

ضوابط فنی بخش مداحی متعاقبا اعلام خواهد شد.

ردیف	رشته های بخش شفاهی	جنسیت		مراحل برگزاری	
		مرد	زن	مرحله دانشگاهی	مرحله ملی
۱	قرائت تحقیق	*	--	*	*
۲	قرائت ترتیل	*	*	*	*
۳	حفظ کل قرآن کریم	*	*	*	*
۴	حفظ ۲۰ جزء پیوسته قرآن کریم	*	*	*	*
۵	حفظ ۱۰ جزء پیوسته قرآن کریم	*	*	*	*
۶	اذان	*	--	*	*
۷	مناجات خوانی	*	*	*	*
۸	مداحی	*	*	*	*

- آیین نامه نحوه ارسال و داوری پس از تصویب در دبیرخانه جشنواره ملی متعاقبا اعلام خواهد شد.



۲-۲) دستور العمل بخش معارفی

۲-۲-۱) منابع رشته های بخش کتبی:

(منابع کتبی از سایت جشنواره و سایت های معرفی شده قابل دانلود است.)

ردیف	رشته	منابع آزمون مرحله کشوری (دانشگاهی)	منابع آزمون مرحله ملی
۱	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	تفسیر جزء سی ام قرآن کریم، تفسیر نمونه جلد ۲۷، تفسیر سوره های بلد، شمس، لیل و ضحی	تفسیر جزء سی ام قرآن کریم، جلد ۲۷ تفسیر نمونه تالیف آیت الله مکارم شیرازی
۲	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کتاب انسان ۲۵۰ ساله از اول کتاب تا آخر فصل هشتم صفحه ۱۸۳	کتاب انسان ۲۵۰ ساله، سخنان مقام معظم رهبری (مدظله العالی)
۳	آشنایی با احکام شرعی	رساله دانشجویی جلد ۱۶ از اول کتاب تا آخر احکام زکات فطره	کتاب رساله دانشجویی جلد ۱۶، نشر معارف
۴	آشنایی با نهج البلاغه	کتاب پیام امیرالمومنین جلد اول، خطبه اول، خدشناسی و آفرینش (بخش اول تا آخر بخش نهم کتاب)	کتاب پیام امام امیرالمومنین خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ تالیف آیت الله مکارم شیرازی
۵	آشنایی با صحیفه سجاده	کتاب زبور عشق نوشته استاد محسن دریا بیگی از ابتدای دعای اول تا پایان دعای چهلیم	کتاب زبور عشق نوشته استاد محسن دریا بیگی یادداشت هایی بر کتاب صحیفه سجاده
۶	آشنایی با معارف نماز	کتاب پرتویی از اسرار نماز حجت الاسلام و المسلمین قرائتی، از ابتدای کتاب تا آخر دعای ۴۰	کتاب پرتویی از اسرار نماز حجت الاسلام و المسلمین قرائتی کل کتاب

۲-۲-۲) شرایط و ضوابط بخش کتبی: معارف قرآنی و سیره معصومین(ع)

مرحله دانشگاهی:

- منبع آزمون در کلیه رشته ها، صرفا متن PDF بارگذاری شده در سایت جشنواره است.
- تعداد حداکثر ۳۰ سؤال تستی در هر رشته به صورت تصادفی برای داوطلبان تعیین و در سایت جشنواره بارگذاری خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.
- تذکر: در صورت تساوی امتیازات در بخش دانشگاهی جهت تعیین رتبه های اول تا سوم، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
- آزمون دارای نمره منفی است.
- توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.



- در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را (صرفاً یکبار) دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.
 - در صورتی که دبیرخانه تصمیم به برگزاری مرحله کشوری (در یک یا چند رشته) گرفته باشد، حداکثر تعداد ۲۰ نفر در هر رشته، به شرط کسب حداقل ۷۵٪ امتیاز به مرحله بعد راه خواهند یافت.
- توجه: در صورتی که دانشجویان هر رشته بخش کتبی موفق به کسب حد نصاب امتیاز تعیین شده نگردند، تعداد نفرات کمتری به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.**
- دبیرخانه جشنواره بعد از بررسی های لازم، اسامی نفرات برگزیده مرحله مقدماتی را جهت آمادگی و حضور در مرحله کشوری (دانشگاهی) به واحدهای استانی اعلام می نماید.
- توجه: کسب رتبه در مرحله استانی و یا معرفی افراد به دبیرخانه به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.**
- مرحله کشوری:**
- رتبه بندی متسابقین با توجه به میزان پاسخگویی آنان به سؤالات تستی می باشد اما در صورت تساوی امتیازات متسابقین در سؤالات تستی، برای تعیین رتبه، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
 - نحوه برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی) بخش کتبی متعاقباً اعلام خواهد شد.



۲-۳) دستورالعمل بخش ادبی

۲-۳-۱) رشته های بخش ادبی

ردیف	رشته های بخش ادبی
۱	شعر
۲	داستان نویسی
۳	نمایشنامه نویسی / فیلمنامه نویسی

۲-۳-۲) ضوابط کلی بخش ادبی:

۲-۳-۲-۱) موضوعات بخش ادبی:

- عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت
 - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
 - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
 - فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) با ریز موضوعات: (اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
 - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
 - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
- تذکر: در صورت الهام از آیه و روایت خاصی باید آیه و روایت مورد نظر در ابتدای اثر ذکر شود.

۲-۳-۳) شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۲-۳-۳-۱) ضوابط کلی بخش ادبی:

- ۱) متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
 - ۲) نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک های مختلف بلامانع است.
 - ۳) خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
 - ۴) در ادبیات نمایشی، رعایت اصول کلی نمایشنامه نویسی و فیلمنامه نویسی الزامی است و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
 - ۵) موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
 - ۶) چنان که در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر آیه، حدیث و یا منبع مربوطه الزامی است.
 - ۷) فرمت متن ارسالی تنها باید Word 2007 تا Word 2013 باشد و از ارسال متن مورد نظر در قالب سایر فرمت ها خودداری شود.
- تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۸) رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد. (فونت پیشنهادی: «B Nazanin» با اندازه فونت ۱۴ و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۵/۱ سانتی متر)



- ۹) در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد شد.
- ۱۰) آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.
- ۱۱) در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.

۲-۳-۲) ضوابط اختصاصی:

الف) رشته شعر:

- ۱) شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی / نو / سپید، آزاد هستند.
- ۲) محتوای آثار می بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتب از فرآیند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۳) چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۴) هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵) آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشد.
- ۶) متن شعر با فونت B Nazanin و اندازه فونت ۱۳ و در محیط Word 2007 تا Word 2013 تایپ گردد.

رشته داستان نویسی:

- ۱) حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می باشد.
- ۲) دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه یا داستانی آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷) متن داستان با فونت B Nazanin و اندازه فونت ۱۳ و در محیط Word 2007 تا Word 2013 تایپ گردد.

رشته فیلم نامه نویسی / نمایشنامه نویسی:

- ۱) ارسال فایل Word و PDF اندازه (A4) حداکثر در ۲۰ صفحه
- ۲) مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی‌شود).
- ۳) نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه / نمایشنامه ضروری است.
- ۴) منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- ۵) آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای ارائه شده باشد.
- ۶) در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.
- ۷) فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.
- ۸) کلیه مراحل تولید اثر باید در زمان اشتغال دانشجو به تحصیل انجام پذیرد.



۲-۴) دستورالعمل بخش هنری

۲-۴-۱) رشته ها و منابع بخش هنری

عنوان رشته	موضوع متن
خوشنویسی نستعلیق	وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (سوره بقره آیه ۱۸۶)
عکاسی	یکی از موضوعات زیر: - دیدارهای دانشجویان با رهبری انقلاب - مراسمات مذهبی اهل بیت (ع) - اردوهای راهیان نور - غزه، فلسطین و لبنان
طراحی پوستر	طراحی پوستر سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان
تذهیب	قرآن و عترت
نقاشی	یکی از داستان های قرآن کریم

۲-۴-۲) ضوابط اختصاصی بخش هنری

۲-۴-۲-۱) ضوابط کلی بخش هنری:

- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو لازم است فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه: الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی ثار هنری الزامی است. (فرم ها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد. ضمنا در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسئولیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت).
- موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- صورتی که اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.
- دبیرخانه مجاز است آثار برگزیده را در نمایشگاه هایی نظیر نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و ... با نام صاحب اثر به نمایش بگذارد.
- دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید.
- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می باشد.
- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو شرکت کنندگان باید فرم اصالت اثر را از سایت جشنواره دائلود نموده و پس از درج اطلاعات به پیوست تصویر اثر برای دبیرخانه ارسال نمایند.
- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره <https://quran.uast.ac.ir>



توجه: در مرحله نخست هیچ اثری از دانشجویان قبول نخواهد شد و دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال اصل آثار ارسالی توسط شرکت کنندگان نخواهد داشت.

- (۱۱) اصل آثار برتر پس از داوری های انجام شده از نفرات برگزیده خواسته خواهد شد.
- (۱۲) دانشجویی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله کشوری دانشگاه علمی کاربردی و ملی دوره های قبل، نمی تواند در سال های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته ها، بلامانع است.
- (۱۳) در مرحله مقدماتی قبل از اعلام دبیرخانه به آثار برتر هیچ اثری توسط دبیرخانه دریافت نخواهد شد و افراد می بایست پس از اعلام نفرات به دبیرخانه دانشگاه آثار خود را به دبیرخانه ارسال نمایند. در صورت ارسال آثار توسط دانشجو و عدم اعلام دبیرخانه جشنواره مسئولیت حفظ اثر به عهده دانشجو خواهد بود.
- (۱۴) امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) در ذیل اثر درج شود.
- (۱۵) کلیه آثار می بایست بدون قاب و صرفاً طبق درخواست دبیرخانه ارسال گردد مگر اینکه قاب اثر جزو اثر محسوب گردد و حذف آن موجب کاهش ارزش هنری اثر گردد. در غیر این صورت مسئولیت حفظ و سلامت اثر به عهده دانشجو خواهد بود و دبیرخانه در این خصوص مسئولیتی به عهده نخواهد داشت.
- (۱۶) درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- (۱۷) چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- (۱۸) شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- (۱۹) اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۲-۴-۲ ضوابط اختصاصی بخش هنری:

رشته تذهیب:

- (۱) اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
- (۲) ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- (۳) هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- (۴) طول و عرض پارسپارتو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
- (۵) استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
- (۶) اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- (۷) آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپارتو می باشد.

رشته خوشنویسی نستعلیق:

- (۱) ذکر نام سوره و آیه شریفه مورد استناد قرآن کریم و ترجمه فارسی.
- (۲) آثار تولید می بایست الزاماً با خط نستعلیق نگارش شوند و به آثاری که با سایر خطوط همچون ثلث و ... نگاشته و ارسال کردند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- (۳) در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
- (۴) اندازه حداکثر ۷۰×۵۰ سانتی متر و بدون قاب باشد. شرکت کنندگان در صورتی مجاز به ارسال اثر با قاب هستند که از طرف دبیرخانه درخواست شود و یا قاب جزئی از اثر محسوب گردد.
- (۵) درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.



۶) هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۷) به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۸) طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.

رشته عکاسی:

۱) اندازه اثر حداکثر ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.

۲) عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۳) ارسال فایل اصلی با فرمت JPG رزولشن ۳۰۰ الزامی است.

۴) بعد از تأیید و درخواست دبیرخانه، عکس در بسته بندی مناسب ارسال شود. (به صورت لوله، رول و تاشده نباشد).

۵) هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.

۶) استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

۷) عکس ها بایستی با فرمت JPG در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.

تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاژ، کولاژ و HDR معذور است.

رشته نقاشی:

۱) اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.

۲) نوع تکنیک آزاد می باشد.

رشته طراحی پوستر:

۱) اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.

۲) ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ در قطع (A4) با فرمت JPG و PSD یا TIF الزامی است.

۳) استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.

۴) چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ملی، به عهده دبیرخانه جشنواره است.





۲-۵) دستورالعمل بخش پژوهشی

۲-۵-۱) رشته ها و منابع بخش پژوهشی:

عنوان رشته	موضوع
مقاله نویسی	محورهای اصلی: مساله اصلی پژوهش باید معطوف به محورهای زیر باشد: • اصول و شاخصه های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده) • امر به معروف و نهی از منکر کار آمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت (شاخصه ها و الگوها) • فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهرين (ع) • راهکارهای گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت • تبیین قرآنی نابودی رژیم صهیونیستی • حمایت ایران از فلسطین براساس آیات قرآن • مبانی و مؤلفه های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات • عوامل موثر در مقاومت از دیدگاه نهج البلاغه • جایگاه جهاد و مقاومت در نهج البلاغه • روش برخورد با مشکلات از نظر نهج البلاغه
تلخیص کتاب	• تلخیص و باز نویسی کتاب مسئولیت و سازندگی: اثر استاد علی صفایی حائری • تلخیص و باز نویسی کتاب مراحل اخلاق در قرآن: اثر حضرت آیت الله جوادی آملی

۲-۵-۲) شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

مقاله نویسی:

- ۱) تکمیل فرم ثبت نام و درج در صفحه اول مقاله
- ۲) مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش های نظام مند و معتبر نویسنده (نویسندگان) بوده و قبلاً در جایی منتشر نشده باشد.
- ۳) مقاله دارای اطلاعات کتاب شناختی معتبر باشد.
- ۴) مقاله با رعایت محورهای مندرج در راهنمای نگارش تدوین شده باشد.
- ۵) مقاله باید به زبان فارسی نوشته شود.
- ۶) حجم مقاله از ۶۰۰۰ کلمه فراتر نرود.
- ۷) برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله با رعایت فضای مناسب در حاشیه های کاغذ و میان سطرها، حروفچین شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
- ۸) تلفظ نام ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
- ۹) معادل خارجی نام ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
- ۱۰) استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود. (در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد)؛ (مطهری، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۷-۱۲۱)



- (۱۱) چنانچه از نویسنده‌ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمایز شوند.
- (۱۲) یادداشت‌های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.
- (۱۳) کتابنامه مآخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:
- (۱۴) کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، شماره جلد، محل انتشار: نام ناشر.
- (۱۵) مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان مقاله، نام نشریه، شماره نشریه، شماره صفحه‌های آغازین و انجام این مقاله.
- (۱۶) نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود
- (۱۷) چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۷ واژه)، به طور جداگانه ضمیمه مقاله گردد.
- (۱۸) مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.

الف) شیوه نامه رشته مقاله نویسی:

دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:

- (۱) متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- (۲) مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- (۳) فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- (۴) حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- (۵) مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- (۶) کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
- (۷) آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- (۸) اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتاب‌شناسی ترجمه در بخش منابع بیايد.
- (۹) لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
 - ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس
 - چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
 - مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
 - بدنه اصلی مقاله :
 - متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.



دانشگاه جامع علمی کاربردی

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می گردد.
- نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.
- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
 - کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/ مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) است.



(ب) جدول امتیازات رشته مقاله نویسی:

محتور	موضوع	امتیاز
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله
		پرسش اصلی تحقیق
		بیان هدف یا اهداف کلی
		روش تحقیق
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق
	مقدمه	طرح مساله تحقیق
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده
		ضرورت انجام تحقیق
	پیشینه	جامعیت پیشینه
		بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه
	نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق
		جمع بندی مراحل و یافته ها
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا
		استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع
		میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه
	شیوه نگارش	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش
		عاری بودن از زیاده نویسی
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
۱۰۰	مجموع	

تلخیص کتاب:

(الف) شیوه نامه تلخیص:

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری مؤثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می باشد.

۱) مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۲) تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع	محور
۶۰	- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) - وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) - جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) - رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) - میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	محتوایی
۲۰	- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) - دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) - رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) - استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	روشی
۲۰	- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) - رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) - خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) - استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) - توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) - تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	ساختاری
۱۰۰	مجموع	



۲-۶) دستورالعمل بخش تولیدات رسانه ای

۲-۶-۱) رشته های بخش فناوری:

عنوان رشته	موضوع
قرآن و عترت	تولیدات رسانه ای صوتی (کتاب صوتی / پادکست)
	تولیدات رسانه ای تصویری (تولید فیلم کوتاه / پادپخش)

۲-۶-۲) رشته تولیدات رسانه ای:

- ۱) تولیدات رسانه ای شامل: ویدئو کلیپ یا پادکست صوتی است.
 - ۲) درون مایه و محتوای آثار صوتی تولید شده (پادکست صوتی) می بایست مرتبط با جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی باشد و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
 - ۳) آثار تولید شده در زمینه ویدئو کست (کلیپ تصویری) مرتبط با جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) فلسطین و غزه و آیات شکست ظالمین تولید و به دبیرخانه ارسال گردد.
 - ۴) نام صاحب اثر باید در آثار تولید ذکر گردد.
- تبصره:** چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا دو سال از شرکت در جشنواره محروم می شود.
- ۵) هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
 - ۶) آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشند.
 - ۷) ارائه تولیدات رسانه ای جشنواره به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، نفر اصلی مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.
 - ۸) ویدئو کلیپ یا پادکست صوتی ارسالی می بایست حداکثر ۵ دقیقه، (از خلاصه یا بخش هایی از یک محتوای کامل) باشد.
 - ۹) مطالب به کار رفته در تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
 - ۱۰) تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست کاربردی، منطبق بر نیازهای روز جامعه، دارای جذابیت و کشش کافی برای جذب مخاطب و دارای خلاقیت و نوآوری در شیوه بیان و روایتگری باشد.

رشته فیلم کوتاه

الف) شیوه نامه فیلم کوتاه:

- ۱) فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
- ۲) استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۳) نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۴) نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۵) لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه گردد.
- ۶) استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.



ب) جدول ارزشیابی و تعیین امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۵۰	ساختار و محتوا • صفحه شروع • معرفی محصول و پدید آورنده • دقت اطلاعات • صحت محتوا • غنی سازی و تنوع • پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت ها، تایتل ها، ساند افکت و ...) • کیفیت تدوین • کیفیت تولید	۱
۱۵	مخاطب پسندی • سادگی بیان مطالب • میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری • گرافیک و چینش افزونه های هنری • کیفیت صدا و تصویر	۲
۱۰	خلاقیت و نوآوری • قابلیت ویژه	۳
۱۰	یادگیری مخاطبین • تدوین اهداف آموزشی • تعیین حیطه هدف	۴
۱۰	انتخاب رسانه • تناسب رسانه با اهداف آموزشی • تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام • تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	۵
۵	تعیین نحوه انتشار رسانه • انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه های اجتماعی، شبکه های رسانه ملی، کانال ها و صفحات اجتماعی و ...) • دلیل انتخاب مکان	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	



۲-۷) دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی

۲-۷-۱) ضوابط کلی بخش نوآفرینی قرآنی:

در راستای تحقق شعار اصلی دانشگاه در زمینه تربیت نیروهای ماهر، خلاق و کارآفرین و شناسایی و هدایت ایده‌های خلاق جشنواره قرآن و عترت دانشگاه نیز در این راستا از کلیه دانشجویان صاحب ایده در زمینه های قرآن و عترت جهت شرکت در جشنواره دعوت بعمل می آید.

۲-۷-۲) نحوه شرکت در بخش ایده های قرآنی:

- ۱) محور اصلی ایده الزاماً می بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- ۲) شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات ایده پردازان (پیوست شماره ۴) می بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ۳) ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره <https://quran.uast.ac.ir>

۲-۷-۳) حوزه های ایده پردازی:

- ۱) ایده های بهبود بخش
- ۲) ایده های تغییر بخش
- ۳) ایده های ابداعی

۲-۷-۳-۱) زمینه های ایده پردازی:

زمینه های ایده پردازی شامل:

- ۱) کلیه محصولات سخت افزاری و نرم افزاری قرآنی از قبیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی، تجهیزات هوشمند، تجهیزات انتقال پیام، نرم افزارهای تحت وب و.....
- ۲) خدمات قرآنی از قبیل آموزش، ترویج، فرهنگ سازی، سفر و کاروان، آئین ها و مناسک، جشنواره های بومی و محلی و ...
- ۳) تشکل های قرآنی از قبیل مدارس قرآنی، مهد های کودک قرآنی، خانه های قرآنی، استارت آپ های قرآنی و
- ۴) فضا سازی بصری و المان های شهری، روستایی، سازمانی، جاده و مسیر
- ۵) سایر زمینه های مرتبط
- ۶) لازم به ذکر است که فقط ایده هایی پذیرفته خواهد شد که در زمینه فعالیت های قرآنی بوده و ماهیت و هویت قرآنی داشته باشد. همچنین این بخش درون دانشگاهی بوده و مرتبط با جشنواره ملی قرآن و عترت نمی باشد.
- ۷) توسعه فرهنگ نوآفرینی و کارآفرینی به عنوان یکی از رسالت های اصلی دانشگاه جامع علمی کاربردی می باشد که برای تحقق آن در حوزه قرآن و عترت نیز این رشته ویژه دانشجویان علمی کاربردی برگزار می گردد.

۲-۷-۳-۲) نحوه شرکت در بخش نوآفرینی قرآنی:

- ۱) محور اصلی نوآفرینی های صورت گرفته الزاماً می بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- ۲) شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات کارآفرینان (پیوست شماره ۵) می بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ۳) ضوابط این بخش و موارد مربوطه متعاقباً اعلام خواهد گردید.



بخش سوم: پیوست ها، فرم ها و ضمایم



شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



پیوست شماره ۱: (فرم ثبت مشخصات آثار جشنواره)

توجه ۱: این فرم حتما به صورت تکمیل شده، بر پشت یا روی آثار هنری و در صفحه اول آثار ادبی، هنری، تولیدات رسانه ای و پژوهشی درج گردد.

توجه ۲: در صورت عدم الصاق فرم به اثر یا کنده شدن آن، دبیرخانه هیچگونه مسئولیتی در قبال گم شدن اثر و ... نخواهد داشت.

فرم ثبت مشخصات آثار بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی		
بخش ادبی:		
☐ شعر	☐ داستان نویسی	☐ ادبیات نمایشی: (نمایشنامه نویسی ☐ فیلمنامه نویسی ☐)
بخش تولیدات رسانه ای:		
☐ تولید نرم افزار و اپلیکیشن قرآنی	☐ تولیدات رسانه ای	☐ پادکست ☐ کتاب صوتی ☐ ویدئو کلیپ ☐
بخش پژوهشی:		
مقاله قرآن و عترت ☐ عنوان مقاله:		
رشته ایده قرآنی ☐ (در پیوست شماره ۴ تکمیل شود.) کارآفرینی قرآنی ☐ (در پیوست شماره ۵ تکمیل شود.)		
بخش هنری:		
☐ خوشنویسی	☐ نقاشی	☐ تذهیب ☐ طراحی پوستر ☐ عکاسی ☐
واحد استانی:		مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:
موضوع / عنوان اثر:		
اندازه اثر هنری:		تکنیک اثر هنری:
نام:	نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
کد ملی:		رشته تحصیلی:
مقطع تحصیلی:		پست الکترونیکی:
تلفن همراه:	تلفن ثابت:	کد شهر:
نشانی پستی:		
.....		
.....		
..... کد پستی:		

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره
قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



پیوست شماره ۲: (فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی)

فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی
بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

الف) مشخصات فردی:

واحد استانی:		مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:
موضوع / عنوان ایده:		
نام:	نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
کد ملی:	رشته تحصیلی:	
مقطع تحصیلی:	پست الکترونیکی:	
تلفن همراه:	تلفن ثابت:	کد شهر:

۱-۲) خلاصه ایده:

32

۲-۲) محور اصلی ایده:

۳-۲) شرح کامل ایده: (بیان مسئله و ضرورت انجام کار)

۲-۴) وضعیت ایده از نظر اجرا:

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ نمونه اولیه | ☐ مدل نرم افزاری یا ماکت | ☐ ایده اولیه |
| ☐ تحقیقات بازار و امکان سنجی ایده | | ☐ در حال ساخت و راه اندازی |

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)
۲-۵) وضعیت ایده در داخل و خارج از کشور: (پیشینه ایده)
۲-۶) ویژگی ها و وجوه تمایز و برتری طرح پیشنهادی در مقایسه با طرح های مشابه:
۲-۷) نوآوری شما در کدام حوزه قرار دارد؟ ☐ نوآوری در محصول ☐ نوآوری در فرآیند ☐ نوآوری در عملکرد ☐ محصول جدید
۲-۸) ضرورت و اهمیتی که این ایده می تواند در رفع نیازهای جامعه داشته باشد را بیان کنید:
۳- تاییدیه و گواهی نامه های کسب شده مرتبط با ایده:
۴- مشتریان محصول نهایی ایده چه افرادی هستند: (معرفی بازار هدف)
۵- در مورد قابلیت تجاری سازی ایده توضیح دهید.
۶- هزینه مورد نیاز برای انجام ایده؟ (برآورد هزینه)
۷- توان مالی و میزان مشارکت شما در اجرای ایده:
۸- در صورت نیاز به سرمایه گذاری، چه مراکز خصوصی یا دولتی می توانند روی اثر شما سرمایه گذاری نمایند؟
۹- زمان لازم برای انجام و اجرای مراحل مختلف طرح (برنامه زمان بندی)
۱۰- آیا تاکنون مذاکره یا قراردادی برای ایده خود داشته اید یا خیر؟

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره
قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



34

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته نوآفرینی قرآنی
بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

(ب) مشخصات کسب و کار

موضوع فعالیت:

تاریخ شروع فعالیت:

مدت زمان فعالیت:

سال ثبت شرکت:

شماره ثبت شرکت:

نوع شرکت:

سال ثبت شرکت:

محصول / خدمت اصلی:

سایر محصولات:

سمت کارآفرین در کسب و کار:

عنوان کامل شرکت:

عنوان تجاری شرکت:

محل شرکت:

شیوه نامه (بخش دانشجویان) بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



35

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته نوآفرینی قرآنی
بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

ج) پرسشنامه کارآفرینی

۱- سن کارآفرین:			
☐ بین ۲۰ تا ۳۰ سال	☐ بین ۳۰ تا ۴۰ سال	☐ بین ۴۰ تا ۵۰ سال	☐ بالاتر از ۵۰ سال
۲- مدرک تحصیلی کارآفرین:			
☐ فوق دیپلم	☐ لیسانس	☐ فوق لیسانس	☐ دکتری
۳- نوع کسب و کار ایجاد شده:			
☐ خانگی (انفرادی)	☐ کوچک (کمتر از ۵۰ نفر)	☐ متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر)	☐ بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر)
۴- وضعیت حقوقی کارآفرینی:			
☐ ثبت نشده	☐ ثبت شده در شرف تاسیس شرکت	☐ شرکت تازه تاسیس	☐ شرکت ثبت و تاسیس شده
۵- حجم اشتغال ایجاد شده در کسب و کار (ثابت و پاره وقت):			
☐ کمتر از ۱۰ نفر	☐ بین ۱۰ تا ۵۰ نفر	☐ بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر	☐ بیش از ۱۰۰ نفر
۶- حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در کسب و کار (مجموعاً به تومان)			
☐ کمتر از ۵۰ میلیون	☐ بین ۵۰ تا ۳۰۰ میلیون	☐ بین ۳۰۰ تا ۸۰۰ میلیون	☐ بیش از ۸۰۰ میلیون
۷- ماهیت قانونی کسب و کار:			
☐ فردی یا شراکتی	☐ شرکت مسئولیت محدود	☐ شرکت سهامی	☐ شرکت تعاونی
۸- ماهیت کالا/خدمات ارائه شده توسط کسب و کار:			
☐ مصرفی/عمومی	☐ پروژه ای	☐ فناوری پیشرفته	☐ دانش بنیان
۹- دریافت گواهینامه های مدیریت کیفیت محصول/خدمت:			
☐ فاقد گواهینامه	☐ گواهینامه استاندارد ایران	☐ گواهینامه ایزو ۹۰۰۰	☐ گواهینامه استاندارد اروپا CE
۱۰- درصد تامین سرمایه کسب و کار از دارائی شخصی کارآفرین و یا شرکا:			
☐ کمتر از ۱۰ درصد	☐ بین ۱۰ تا ۳۰ درصد	☐ بین ۳۰ تا ۷۰ درصد	☐ بیش از ۷۰ درصد
۱۱- موقعیت جغرافیائی کسب و کار:			
☐ درون شهر	☐ مراکز رشد و پارکهای علم و فناوری	☐ شهرک های صنعتی	☐ مناطق آزاد - ویژه تجاری
۱۲- دامنه فروش محصول/خدمت ارائه شده توسط کسب و کار:			
☐ درون استانی	☐ منطقه ای	☐ ملی	☐ بین المللی
۱۳- حجم فروشی محصول /خدمت سالیانه: (به تومان)			
☐ کمتر از ۲۰ میلیون	☐ بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون	☐ بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون	☐ بیش از ۱۰۰ میلیون
۱۴- میزان شاغلین دارای تحصیلات دانشگاهی در کسب و کار:			
☐ کمتر از ۱۰ درصد	☐ بین ۱۰ تا ۳۰ درصد	☐ بین ۳۰ تا ۷۰ درصد	☐ بیش از ۷۰ درصد
۱۵- میزان جذب منابع مالی از طریق تسهیلات بانکی/ کمک نهادهای حمایتی:			
☐ کمتر از ۱۰ درصد	☐ بین ۱۰ تا ۳۰ درصد	☐ بین ۳۰ تا ۷۰ درصد	☐ بیش از ۷۰ درصد
۱۶- منبع تامین منابع انسانی در کسب و کار:			
☐ شهرستان	☐ استان	☐ کشور	☐ خارج از کشور
۱۷- منبع تامین مواد اولیه و ملزومات کاری:			
☐ شهرستان	☐ استان	☐ کشور	☐ خارج از کشور
۱۸- لوح و نشان های دریافت شده به جهت تقدیر از کارآفرین (غیر کاغذی) (تعداد در هر مورد ذکر شود)			
☐ در سطح شهرستان	☐ در سطح استان	☐ در سطح ملی	☐ در سطح بین المللی
۱۹- نقطه شروع کارآفرینی این کسب و کار:			
☐ ارائه ایده اولیه توسط کارآفرین	☐ الگوبرداری ایده اولیه از داخل کشور	☐ الگوبرداری ایده اولیه از خارج کشور	☐ تجاری سازی یک اختراع ثبت شده
۲۰- دوره های تخصصی طی شده توسط کارآفرین:			
☐ کمتر از ۲ دوره	☐ بین ۲ تا ۶ دوره	☐ بین ۶ تا ۱۰ دوره	☐ بیشتر از ۱۰ درصد

شیوه نامه (بخش دانشجویی) بیستمین جشنواره
قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳



پیوست شماره ۳: (فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کار آفرینی)

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کار آفرینی		
بیستمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)		
واحد استانی:	مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:	
موضوع کار آفرینی:		
نام:	نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
کد ملی:	رشته تحصیلی:	
مقطع تحصیلی:	پست الکترونیکی:	
تلفن همراه:	تلفن ثابت:	کد شهر:
نشانی پستی:		
.....		
.....		
..... کد پستی:		

با آرزوی توفیق الهی

دبیرخانه اجرایی بیستمین جشنواره قرآن و عترت

دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشهد مقدس - ۱۴۰۳